

# Harpe NEVELTEC en 12 questions

Entretien avec Frédéric Nicolet, co-fondateur de NEVELTEC Sàrl  
par Anne-Sophie Vrignaud

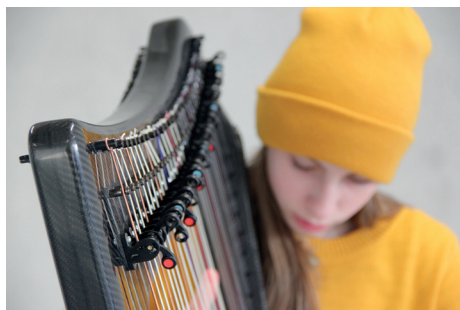
## 1. Comment vous est venue l'idée de fabriquer des harpes électriques ?

Ma femme, Anja, avait une harpe de concert Aoyama avec un très beau son mais elle n'avait malheureusement pas le temps de la jouer. Nous avons alors décidé de la vendre.

Je joue de la guitare électrique et de la basse. Le chant faisant également partie du quotidien de ma femme, elle me demandait souvent de l'accompagner, étant embêtée et ne pouvant le faire elle-même, n'ayant plus d'instrument. Après quelques recherches, j'ai découvert la harpe électrique. Cet instrument correspondait mieux à notre configuration musicale (band) qu'une harpe celtique mais était un peu chère. Alors j'ai commencé à bricoler avec un bout de planche et des cordes de basse tout en développant un microphone, mais le résultat n'était pas satisfaisant. À la base, j'ai voulu lui construire un instrument sans aucunement penser à en produire plusieurs.

Comme ça prenait du temps, nous avons acheté une petite harpe Kortier électrique qui avait un bon son mais qui était trop lourde pour être portée. J'ai analysé cette petite harpe et j'ai repris mes recherches. Étant ingénieur en électronique, la partie préamplificateur et micro m'était plus familière que le reste. Après la casse d'une première harpe fabriquée en carbone - pour alléger l'instrument - mon ami Jean-Claude m'a aidé à faire un moule pour, si jamais, pouvoir construire d'autres corps de harpe plus facilement. Il y eut cependant des problèmes de torsion à cause de la tension des cordes. Une autre connaissance, François, m'a proposé de m'aider et a utilisé un logiciel de modélisation 3D qui nous a permis de

revoir la conception du corps en profitant de son expérience en aéronautique. Comme c'est un énorme investissement pour construire une seule harpe et que nous sommes convaincus que ce produit répond à un besoin dans le monde des harpistes, nous avons décidé de fonder une entreprise pour les fabriquer et les commercialiser.



## 2. Comment a été la réaction des harpistes face à votre premier modèle ?

Esther Sévéric a été la première pilote d'essai professionnelle à avoir testé notre prototype et elle nous a donné un très bon retour qui nous a beaucoup encouragés. Plusieurs autres harpistes professionnelles ont confirmé cet avis et nous avons décidé de la mettre sur le marché ce printemps. Il s'agit souvent d'un coup de foudre avec l'instrument. La harpiste Anja Luna, qui joue avec la harpe dans les airs en tant qu'acrobate professionnelle, nous a aussi aidé à améliorer le harnais en dévoilant ses points faibles. Le but est que notre harpe soit très légère, comme une guitare électrique, et qu'elle puisse être portée. Nous aimons la voir portée, mais elle peut aussi se jouer sur son trépied.

### **3. Avez-vous reçu le soutien d'autres personnes mis à part les harpistes en contact avec votre instrument ?**

La promotion économique du Canton du Jura nous a soutenu financièrement pour le brevet du microphone. Il a, en effet, fallu sept ans pour mettre parfaitement au point ce microphone qui a une forme particulière et qui se trouve à la base de chaque corde. M. Huguenin, un ancien professeur que j'ai eu à la HE-Arc Ingénierie m'a également soutenu dans la caractérisation du préampli.

Ma femme et associée ainsi que nos enfants m'ont soutenu dans les moments difficiles et m'ont donné le temps pour aller le plus loin possible dans le développement de ce bel instrument novateur.

Notre associé et ami François m'aura aussi beaucoup aidé grâce à sa créativité et son immense savoir, sans oublier sa rigueur au niveau du design. Le fait qu'il parle aussi couramment le russe nous permet d'agrandir notre marché vers l'Est.



### **4. De quoi est composée une harpe électrique NEVELTEC ?**

La harpe est en carbone et est équipée de cordes Savarez Alliance. Les cordes ont un espace-temps très progressif, très linéaire. Il y a la même espace et la même tension que sur une harpe de concert, avec toutefois un peu plus de place

pour jouer dans les aigus. Les chevilles sont un peu spéciales à cause de leur fixation dans des matériaux composites. Les leviers aussi sont en composite, très légers et très agréables. Les cordes ne bougent pas, elles restent sur le même plan indépendamment de la position du levier.

### **5. Combien pèse une harpe NEVELTEC ?**

Une harpe NEVELTEC pèse 3,6 kg. La harpe peut se jouer aussi bien assis que debout. Le trépied est tout à fait stable et a été surnommé la "chaussette" par les harpistes. Il est vraiment facile de poser la harpe sur celui-ci. Le poids de la harpe équivaut à mon poids de naissance... ça a été un véritable accouchement après plus de sept années de développement de cet instrument novateur et unique en son genre.

### **6. Quels sont à votre avis les avantages de jouer une harpe électrique ?**

La harpe électrique permet de poursuivre l'évolution de cet instrument et de le redécouvrir. Il faut probablement aimer chercher de nouvelles sonorités et vouloir sortir de sa zone de confort. Le fait que l'instrument soit amplifié permet bien sûr aussi de jouer dans un groupe et de pouvoir être entendu à côté d'une batterie et d'instruments électriques. Cela permet aussi aux harpistes de jouer de tous les styles de musique. Il n'y a pas de limite : rock, gospel, classique, jazz, musique irlandaise, électro, ... Il suffit juste de vouloir découvrir et d'avoir de l'imagination. De plus, il y a trois boutons qui permettent de jouer avec le son sur la harpe elle-même : il y a un bouton de volume, qui peut permettre un effet de fade-in et fade-out, ainsi qu'un bouton pour les aigus et un bouton pour les graves qui change le son pour une sonorité plus douce ou bien un côté plus métallique. La harpe électrique NEVELTEC a naturellement un beau son de harpe recherché par chaque harpiste.

### **7. Est-ce que la technique de jeu est différente que pour une harpe celtique ordinaire ?**

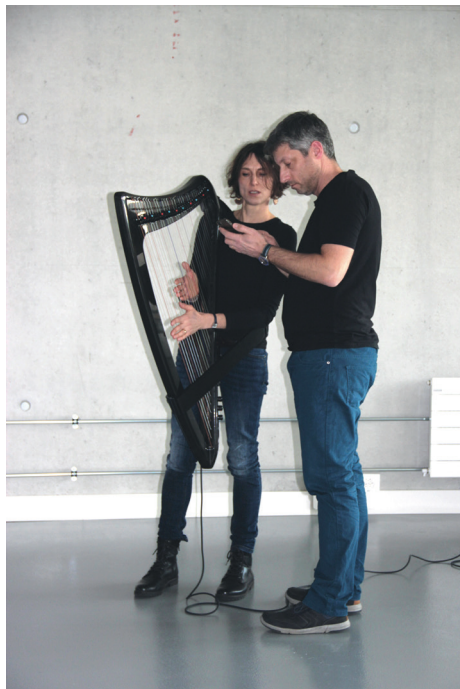
La harpe NEVELTEC est très proche de la harpe celtique avec un toucher comparable à la classique. Le milieu des cordes se trouvant sur une droite, les harmoniques (octaves) vont donc se trouver sur cette ligne centrale. Le harnais est réglable pour que vous puissiez jouer près de votre corps. C'est une habitude qui vaut la peine d'être prise car vous gagnez en liberté de mouvement.

### **8. A-t-on besoin de matériel spécifique ou de connaissances particulières pour pouvoir jouer de la harpe électrique NEVELTEC ?**

Il faut un ampli et avoir envie de découvrir. La recherche de nouveaux sons ou d'effets induit la créativité. Pour accompagner dans un groupe, il est intéressant d'apprendre comment les accords sont formés, car les partitions sont souvent faites pour les guitaristes. Puis, il est bien d'essayer de refaire les riffs normalement joués à la guitare électrique ou aux claviers. L'improvisation vient assez naturellement et amène à une redécouverte de son instrument. On a même l'impression de jouer un nouvel instrument sans devoir l'apprendre ! Le fonctionnement est assez simple : on branche le câble à un ampli, on l'enclenche et ça fonctionne. Il existe aussi des émetteurs pour jouer sans câble et éviter de se prendre les pieds dedans. Tous les accessoires pour guitare ou basse sont utilisables avec la harpe NEVELTEC (effets, loopers, accordeurs, ...)

### **9. Où sont fabriqués les instruments ?**

Les harpes sont entièrement conçues et montées en Suisse afin d'avoir un contrôle final et pour garantir la qualité. Les leviers viennent de chez Sakem (France). Ils sont autobloquants et



composés d'une structure en matière composite. Certains composants viennent d'Asie car il n'est pas réaliste de les faire faire en Suisse. Selon le développement de l'entreprise et les quantités, nous pourrions produire une plus grande partie en Suisse ou dans les pays dans lesquels se trouvent les clients.

### **10. Combien coûte une harpe NEVELTEC ?**

Une harpe NEVELTEC 34 cordes coûte 10'250 CHF (taxes incl.) avec le trépied (chaussette) et une sacoche. L'amplificateur n'est pas inclus. Il en existe de tous les prix et de toutes les qualités. Personnellement, nous apprécions les amplis Schertler pour leur qualité et leur proximité (Mendrisio). On peut essayer les harpes chez nous près de Delémont, dans le Jura. On en profitera pour boire un café ensemble et faire mieux

connaissance ! Certaines écoles de harpe nous ont également invité pour la présenter aux enseignants, élèves et autres intéressés.

### **11. Est-ce que le son varie d'un instrument à un autre comme pour les harpes acoustiques ?**

Il n'y a pas de différence de son entre les instruments car il n'y a pas de bois et elle n'est pas très sensible aux conditions atmosphériques. La harpe peut être commandée sur internet et la garantie est de deux ans. De plus, toutes les pièces sont très facilement accessibles grâce à un capot facile à enlever, ce qui permet aussi de changer aisément une pièce défectueuse et les cordes. Cela rallonge indéniablement la durée de vie de nos instruments. La seule différence avec la harpe acoustique est que les tapements sur la table d'harmonie ne font pas le même

effet vu qu'il n'y a pas de caisse de résonance. D'un autre côté, il ne se passe pas grand-chose si la clé d'accord tombe sur la harpe, celle-ci étant entièrement en carbone !

### **12. Que signifie NEVELTEC ?**

NEVEL vient de l'hébreu et désigne un instrument à cordes, ancêtre de la harpe, dans les Psaumes et, par exemple, dans l'histoire du roi David. TEC représente le terme « technologie ». Nous nous sommes aussi inspirés de l'hébreu pour notre logo qui représente les lettres NeVEL (LVN).

